

De la matière à l'émotion

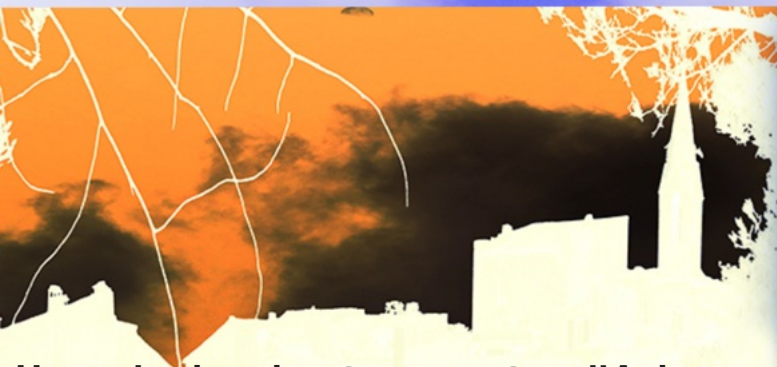


SUR LE MOTIF

VIEUX VILLAGE DES ANGLES

huile

7 jours - 9h/13h ou 14h30/18h30



Un cadre inspirant aux portes d'Avignon

Rencontre avec les stagiaires à l'atelier autour d'un café. Présentation du site, de son passé pictural et des possibilités plastiques actuelles.

Débutant ou confirmé, vous peindrez au coeur du vieux village à proximité de l'atelier afin de pouvoir renouveler facilement votre matériel et laver vos pinceaux.

Développez votre regard avec une approche à la fois-technique et intuitive afin de traduire le mouvement de l'oeil et de la main dans une écriture libre et expressive.



Jour 1



Jour 2

VIVRE LA LUMIÈRE DU SUD



PEINDRE SUR LE MOTIF

Apprendre à capter la lumière et à ressentir la couleur en réalisant plusieurs esquisses peintes. Chaque étude permet d'expérimenter différentes compositions et de développer une sensibilité à la relation entre valeurs, formes, couleurs et matières.

La technique à l'huile traditionnelle sera privilégiée.

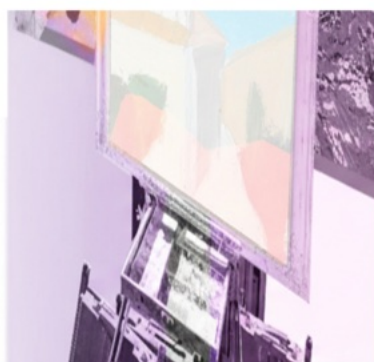
Pour les personnes allergiques au white spirit, à l'essence de térébenthine ou à certains médiums, il est possible d'utiliser la peinture à l'huile diluable à l'eau, qui fonctionne comme une huile classique. L'eau remplace alors les solvants pour la dilution et le nettoyage du matériel.

Dans les deux cas, le séchage lent de la peinture offre la possibilité de corriger, d'ajuster et de travailler avec liberté.

Chaque participant se verra attribuer une boîte chevalet repliable, pratique pour ranger et transporter l'ensemble du matériel tout au long du stage. D'autres chevalets seront également disponibles pour les oeuvres de plus grande dimension.



Jour 3



Dans une ambiance bienveillante, votre professeur vous guidera dans l'apprentissage de la peinture à l'huile d'après nature en utilisant deux approches complémentaires:

* Alla Prima (dans le frais, sur une journée): peindre l'oeuvre d'un seul geste pour plus de spontanéité et d'expressivité.

* Travail en couches (sur plusieurs jours): approfondir, modeler et enrichir vos toiles dans le demi-frais pour plus de profondeur.

gras
sur
maigre



JOUR 4 & JOUR 5



"PEINDRE
SIGNIFIE
PENSER
AVEC SON
PINCEAU"

— PAUL CEZANNE



- Apprendre à regarder en s'imprégnant du sujet
- Intervenir à l'huile sur une esquisse réalisée à l'eau
- Poursuivre son tableau en estimant les temps de séchage
- Construire une oeuvre en respectant les étapes du gras sur maigre
- Superposer en utilisant des techniques anciennes (imprimatura et glacis)
- Connaître les matériaux et additifs employés pour savoir l'effet qu'ils permettent d'obtenir

**TOUT PROCESSUS CREATIF EST DEPENDANT DE LA MATIERE
MAIS N'OUBLIEZ PAS QUE LA TECHNIQUE N'EST QU'UN MOYEN.**





JOUR 6 & Jour 7

Démystifier la peinture à l'huile

Ce stage vous propose d'aborder l'huile sans crainte: comprendre sa logique, expérimenter les bons gestes, et surtout, prendre plaisir à peindre.

L'objectif: retrouver la liberté du regard et du geste tout en découvrant la richesse d'une technique intemporelle.

Bilan

Il sera possible de commenter le travail de chacun et d'échanger autour des oeuvres réalisées. Vous partagez avec les autres participants dont le regard extérieur et bienveillant est instructif, comme le votre l'est pour eux. La singularité de chaque univers induit un questionnement et une remise en question.

L'influence
permet
d'avancer!



PAUL CEZANNE
ACADEMY OF PAINTING
PROVENCE

ATELIER D'ART A CIEL OUVERT